

la compagnie



l'oiseau-mouche

23  
|  
24



1 COMPAGNIE



1 THÉÂTRE



1 RESTAURANT



# l'oiseau-mouche

## PRODUCTION & DIFFUSION

Léonor Baudouin, directrice  
lbaudouin@oiseau-mouche.org

Cyril Bourgault, chargé de production  
cbourgault@oiseau-mouche.org

+33 (0)3 20 65 96 50

La Cie de l'Oiseau-Mouche est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la Ville de Roubaix. Elle est subventionnée par le Département du Nord, la Métropole Européenne de Lille (MEL). L'Oiseau-Mouche est membre du collectif H/F Hauts-de-France et de Lapas.



Fondée en 1978, l'Oiseau-Mouche est un projet atypique qui regroupe vingt interprètes professionnel-le-s permanent-e-s. Ayant fait le choix de ne pas avoir de directeur-ice artistique attitré-e, la compagnie se réinvente continuellement et place la création et ses comédien-ne-s au cœur de son fonctionnement.

Chacune de ses créations reflète l'originalité et la complicité d'une rencontre entre un-e artiste et la compagnie.

Ce mode de travail permet une diversité de formes artistiques (théâtre, danse, marionnette, approches pluridisciplinaires etc.) et de formats (pièce, performance, projet déambulatoire, création in situ etc.).

Son répertoire est foisonnant et s'inscrit dans le champ des écritures contemporaines plurielles. Les dernières créations et collaborations ont été signées, entre autres, par Christian Rizzo, Florence Lavaud, Michel Schweizer, Boris Charmatz, Bérangère Vantusso, Noémie Ksicova et Lisa Guez.

L'Oiseau-Mouche possède également un théâtre avec deux salles, accueillant une trentaine d'équipes artistiques en représentation, en résidence ou en pratique partagée avec les interprètes permanent-e-s de la compagnie.

Ces temps d'échanges qui croisent des univers artistiques hétéroclites sont indissociables des activités de création. Ils peuvent aussi avoir lieu hors-les-murs, en France ou à l'étranger.

La particularité du projet de l'Oiseau-Mouche et la présence permanente des comédien-ne-s permettent de créer une dynamique artistique forte sur le territoire. Sensible aux valeurs d'ouverture et de diversité, la compagnie travaille avec une multiplicité de partenaires, d'artistes et de publics, dans une logique d'enrichissement mutuel.

# Les projets de la compagnie de l'oiseau-mouche

23  
—  
24

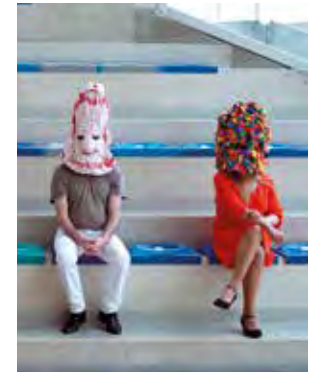
avec  
Lisa Guez  
Noémie Ksicova  
Amélie Poirier  
Bérangère Vantusso  
Julie Desprairies  
Amélie Perrot &  
Yuval Rozman



**Loin dans la mer**  
Avec la Cie 13/31  
Écriture et mise en scène  
Lisa Guez  
P 06



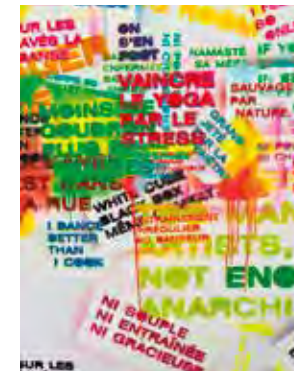
**Saturne**  
Avec la Cie Ex-Oblique  
Conception Noémie Ksicova  
P 08



**Madisoning**  
Conception Amélie Poirier  
P 10



**Bouger les lignes**  
histoires de cartes  
Avec la Cie trois-6ix-trente  
Mise en scène  
Bérangère Vantusso  
P 12



**LUCIE RYAN ANTONIN  
THIERRY MYRIAM  
JEROME NICOLAS  
MATHIEU PHILIPPE**  
Visite atypique  
de l'Oiseau-Mouche  
Conception Julie Desprairies  
P 14



**Cœurs à l'envers**  
Conception Amélie Perrot &  
Yuval Rozman  
P 16

# l'oiseau-mouche en tournée

dernières infos sur [oiseau-mouche.org](http://oiseau-mouche.org)



**LUCIE RYAN ANTONIN THIERRY MYRIAM  
JEROME NICOLAS MATHIEU PHILIPPE**  
Visite atypique de l'Oiseau-Mouche  
Conception Julie Desprairies

## septembre

16 Roubaix Théâtre de l'Oiseau-Mouche



## Loin dans la mer

Écriture et mise en scène Lisa Guez

## octobre

18 > 20 Roubaix Théâtre de l'Oiseau-Mouche

25 Lens Musée du Louvre-Lens

## novembre

09 > 10 Lille Lieux Culturels Pluriels - Le Grand Sud

14 Marquette-lez-Lille Studio 4

## décembre

07 > 09 Le Havre Le Volcan - Scène nationale du Havre

## février

06 > 16 Béthune Tournée en Itinérance / Comédie de Béthune -  
Centre dramatique national Hauts-de-France

## mars

14 > 15 Redon Le Canal Théâtre du Pays de Redon

27 Abbeville Conservatoire de la Baie de Somme

## mai - juin

28.05 > Paris Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt  
02.06

## 2024

En tournée dans la métropole lilloise - Dans le cadre des Belles Sorties



## Saturne

Conception Noémie Ksicova

## août

26 Denain Centre d'Habitat  
Dans le cadre de l'été culturel du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France

## janvier

24 Arras Université d'Artois - La Ruche

## 2024

En tournée dans la métropole lilloise - Dans le cadre des Belles Sorties



## Madisoning

Conception Amélie Poirier

## septembre

09 Roubaix La Grand Plage - Médiathèque de Roubaix

12 Villeneuve d'Ascq Université de Lille - Site de l'INSPÉ

14 Drocourt Centre d'Accueil des Jeunes de la Ville de Drocourt

20 Lieu en cours Université de Lille

30 Hazebrouck Point Accueil Loisirs

Dans le cadre de l'été culturel du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France



## Cœurs à l'envers

Conception Amélie Perrot et Yuval Rozman

dans le cadre de la tournée du spectacle *Ahouvi* de Yuval Rozman

## octobre

03 > 06 Tourcoing Théâtre du Nord CDN - L'Idéal

## novembre

07 > 25 Paris Théâtre du Rond-Point

## avril

16 > 17 Saint-Jacques-  
de-la-Lande Théâtre de L'Aire Libre



**Radioscopie de la France :**  
**regards sur un pays traversé par la crise sanitaire**

Laure Vasconi / Grande commande Ministère de la Culture BnF

## printemps 2024

Paris - Exposition photographique à la Bibliothèque nationale de France

23  
—  
24

dernières infos sur  
[oiseau-mouche.org](http://oiseau-mouche.org)





CRÉATION 2023

Lisa Guez



# Loin dans la mer

Librement adapté de *La Petite Sirène* de Hans Christian Andersen

Cie de l'Oiseau-Mouche / Cie 13/31

Écriture et mise en scène Lisa Guez

Par amour tout donner, par amour tout perdre.

La petite sirène au fond de l'océan brûle d'une flamme impossible pour le prince qu'elle a sauvé du naufrage. Rongée par l'obsession de son visage, elle sacrifie sa voix à une sorcière pour avoir des jambes et une chance d'être aimée par le prince. Propulsée dans un monde qu'elle ne connaît pas, déracinée, incapable de communiquer et de dévoiler à celui qu'elle aime son histoire et son identité, la jeune fille doit trouver le chemin du cœur du jeune homme sous peine d'être changée en écume.

Avec Marie-Claire Alpérine, Dolorès Dallaire, Chantal Foulon,  
Frédéric Foulon et Kévin Lefebvre,  
interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Collaborateur artistique Alexandre Tran  
Assistante à la mise en scène Dounia Brousse

Lumière, costumes et scénographie Sarah Doukhan / Créateur sonore Thomas Tran  
Regard chorégraphique Cyril Viallon / Direction technique Greg Leteneur  
Régisseurs en tournée Baptiste Crétel, Julien Hoffmann  
et Greg Plancher (en alternance)

Projet labellisé Paris 2024 / Olympiade culturelle  
Projet soutenu par l'ONDA, Office Nationale de Diffusion Artistique,  
dans le cadre de l'Olympiade Culturelle



Deux versions disponibles  
une pour les lieux non-équipés et une autre pour les lieux avec plateau équipé

🕒 1:10 – Tout public dès 10 ans



CRÉATION 2022

**Noémie Ksicova**

# Saturne

Cie de l'Oiseau-Mouche / Cie Ex-Oblique

Conception **Noémie Ksicova**Mise en scène **Noémie Ksicova** et **Cécile Pericone**

Saturne c'est l'histoire d'un petit garçon prêt à tout pour retrouver l'amour de sa mère.

Saturne c'est l'histoire d'Arthur qui fête ses 10 ans. Qui face à cette maman froide et indifférente décide de lui poser des questions. Face à ce silence, Arthur se dit que des fois pour commencer à voir il faut s'éloigner. Partir loin pour se trouver. Arthur se dit que dans les contes, il y a toujours un voyage. Un long voyage. Un voyage qui l'emmènera jusque dans la forêt du passé, à la rencontre d'ancêtres oublié-e-s qui vont l'aider à réparer le présent.

Avec **Florence Decourcelle**, **Clément Delliaux**,  
**Frédéric Foulon** et **Valérie Waroquier**,

Narrateur (voix off) **Jérôme Chaudière**, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Texte **Noémie Ksicova** en collaboration avec l'équipe artistique

Création sonore et composition **Bruno Maman**

Scénographie et costumes **Cécile Pericone**

Deux versions disponibles

une pour l'intérieur et une autre pour l'extérieur

🕒 45' — Tout public dès 8 ans





CRÉATION 2018

Amélie Poirier



# Madisoning

Cie de l'Oiseau-Mouche  
Conception Amélie Poirier

Si le Madison est une danse en ligne créée dans les années 60 aux États-Unis par un ancien mineur, *Madisoning* est une pièce participative pour quatre comédien-ne-s de la Cie de l'Oiseau-Mouche. Amélie Poirier re-visite avec fierté son héritage chorégraphique premier : celui des danses de fêtes de famille. En les additionnant, en les altérant, en faisant varier leur rythmique et en y amenant une forme d'étrangeté, elle joue à troubler les frontières entre ces danses dites populaires et le champ du contemporain.

*Madisoning* est aussi une forme participative. En amont de chaque représentation et en étroite coopération avec le lieu d'accueil, une dizaine d'amateurs et d'amatrices, sans aucune pratique pré-requise de la danse, est invitée à venir performer sur scène aux côtés des comédien-ne-s.

En écho à ces moments de fête collective qui émaillent nos vies quotidiennes et résonnent en chacun de nous, les spectateurs-rices sont invité-e-s à rejoindre le plateau pour un final chorégraphique et festif à partager !

Avec Marie-Claire Alperine, Frédéric Foulon, Caroline Leman et Florian Spiry,  
interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Conception sonore Anne Lepère  
Masques Audrey Robin  
Regard extérieur Marion Sage  
Captation vidéo Justine Pluinage  
Collaboratrice artistique Rehin Hollant

Deux versions disponibles  
une forme courte et une forme longue participative

🕒 1:00 — Tout public dès 8 ans

CRÉATION AU FESTIVAL D'AVIGNON - IN 2021

Bérangère Vantusso / Paul Cox / Nicolas Doutey



# Bouger les lignes – Histoires de cartes

Cie de l'Oiseau-Mouche / Cie trois-six-trente

Mise en scène Bérangère Vantusso / Mise en peinture Paul Cox

Écriture et dramaturgie Nicolas Doutey

Un point dans un cercle. Vous êtes ici. Ou peut-être là. Tout dépend de là où nous sommes. Une ligne tracée au sol délimite des espaces aux frontières instables, des territoires à arpenter ou à conquérir. Objet de pouvoir et de contrôle, représentation d'un réel ou reflet d'un imaginaire, la carte s'utilise pour s'orienter, commercer, faire la guerre ou encore s'échapper, rêver. *Bouger les lignes* nous entraîne dans l'exploration d'itinéraires géostratégiques ou poétiques; on y déchiffre les légendes, change les échelles, multiplie les perspectives. Car le souhait de la metteuse en scène Bérangère Vantusso est de nous faire entrer dans des zones mouvantes et émouvantes. Avec la Cie de l'Oiseau-Mouche, l'idée est bien de rebattre les cartes pour repenser le monde.

Malika Baziz, pour le festival d'Avignon

Avec Mathieu Brevart, Caroline Leman, Florian Spiry et Nicolas Van Brabandt, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Collaboration artistique Philippe Rodriguez-Jorda

Scénographie Cerise Guyon / Création lumières Anne Vaglio

Création sonore Géraldine Foucault / Création costumes Sara Bartesaghi Gallo assistée de Simona Grassano / Direction technique Greg Leteneur

Régie générale lumière Grégoire Plancher / Régie son Greg Wailly en alternance avec Samuel Allain / Renfort technique Julien Bouzillé et Julien Hoffmann

Construction Artom

🕒 1:00 – Tout public dès 9 ans







CRÉATION 2023

Julie Desprairies



# LUCIE RYAN ANTONIN THIERRY MYRIAM JEROME NICOLAS MATHIEU PHILIPPE

Visite atypique de l'Oiseau-Mouche

Cie de l'Oiseau-Mouche  
Conception Julie Desprairies

De la costumerie à l'atelier, des loges au grenier en passant par le studio de danse, les comédien-ne-s de la troupe, accompagné-e-s par la chorégraphe Julie Desprairies, conduisent le public à travers leur histoire des lieux. Car le patrimoine, c'est avant tout ces femmes et ces hommes qui font l'Oiseau-Mouche depuis sa fondation en 1978.

Anecdotes personnelles, relations aux espaces, récits imaginaires, danses de circonstances peuplent cette déambulation à travers les espaces méconnus du théâtre. Ou comment découvrir l'Oiseau-Mouche autrement, guidé par un vent de folie douce.

Conception Julie Desprairies, en collaboration avec l'équipe artistique

Avec Myriam Baïche, Mathieu Breuvert, Jérôme Chaudière,  
Florence Decourcelle, Clément Delliaux, Thierry Dupont, Antonin Lartaud,  
Philippe Lermusiaux, Ryan Matondo, Lucie Santos, Nicolas Van Brabant et  
Valérie Waroquier, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Avec le soutien de la ville de Roubaix dans le cadre des Journées Européennes  
du Patrimoine, retrouvez le programme de ces journées sur [ville-roubaix.fr](http://ville-roubaix.fr)

🕒 1:00 — Tout public dès 6 ans

CRÉATION 2023

Amélie Perrot / Yuval Rozman



# Cœurs à l'envers

Cie de l'Oiseau-Mouche / Cie Inta loulou  
Conception Amélie Perrot et Yuval Rozman

Florence, Valérie, Ryan, Myriam, Kevin, Fred et Marie-Claire sont amoureux, l'ont été, ou voudraient l'être. Ils ont 17, 35 ou 60 ans et ils parlent d'amour. Ils et elles racontent : une première fois adolescente, joyeuse et spontanée, un quotidien partagé depuis des années, des attentions douces et de grandes questions, les tumultes d'un sentiment impossible à maîtriser, l'espoir de la rencontre. Les histoires témoignent à la fois de ce que parler d'amour réveille de profondément commun, l'attente, la joie, l'incertitude, la violence parfois, mais aussi de ce que chaque histoire a de singulier, et leurs histoires en particulier, avec leurs « cœurs à l'envers ».

Entre fiction et réalité, entre vrai et faux, entre tout dire ou dire autrement, *Cœurs à l'envers* est une création radiophonique hybride, un podcast indépendant, une installation plastique, un prélude ou un prolongement au spectacle *Ahouvi* de Yuval Rozman. À écouter dans les halls des théâtres sur des bornes d'écoutes ou dans l'intimité de son smartphone.

Avec Marie-Claire Alpérine, Myriam Baïche, Florence Decourcelle,  
Frédéric Foulon, Kévin Lefebvre, Ryan Matondo et Valérie Waroquier  
interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Conception Amélie Perrot et Yuval Rozman / Réalisation Véronique Samouloff

Avec la participation de Constance Gonin et Mélodie Haismann  
Scénographie Victor Roy / Prise de son Yann Fressy / Mixage Eric Villenfin

Installation plastique et sonore présentée dans le cadre du spectacle  
*Ahouvi* de Yuval Rozman

Création sonore diffusée sur France Culture dans l'émission L'Expérience,  
téléchargeable en podcast sur radiofrance.fr



# Échanges artistiques

La permanence des comédien-ne-s de l'Oiseau-Mouche favorise les rencontres et les échanges artistiques avec les équipes invitées.

Tout au long des saisons, des artistes invité-e-s viennent partager leur pratique au sein de la **FARE, Fabrique Artistique, Recherche et Expérimentation**.

La FARE ouvre un espace de rencontre entre les artistes et les comédien-ne-s de l'Oiseau-Mouche et certaines collaborations y prennent racine, devenant ainsi indissociable du processus de création de la compagnie.

La pluralité des artistes convié-e-s : metteur-se-s en scène, chorégraphes, musicien-ne-s, circassien-ne-s, plasticien-ne-s ou vidéastes... permet d'aller à la rencontre de différentes esthétiques dans un enrichissement mutuel, source d'inspiration pour tous et toutes.

## Workshops

En 2023-2024, les artistes suivant-e-s partageront leur univers artistique avec les comédien-ne-s :

**Stéphanie Aflalo**, Cie Johnny Stecchino\*

**Julie Botet**, Cie L'iLiaque

**Lou Cantor**, Cie Ulysse et Ernest

**Adèle Choubard**, Cie Adèle Bazar

**Chloé Dabert**, Comédie CDN Reims

**Céline Dupuis** et **Cyril Brisse**

**Mona El Yafi** et **Ayouba Ali**,

Cie Diptyque théâtre

**Massimo Fusco**, Cie Corps Magnétiques

**Carine Goron**, Cie Club.e sensible

**Emma Gustafsson**, Cie Anima Motrix

**Tatiana Julien**, Cie Interscribo

**Cie Gwenaël Morin**, Théâtre permanent

\* En partenariat avec les élèves du Studio 7 de l'École du Nord (École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique)



## École du Nord

La saison 23/24 sera la saison de lancement d'un partenariat inédit entre la Cie de l'Oiseau-Mouche et l'École du Nord, École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique, direction David Bobée, à l'occasion, entre autres, de la dernière année de formation des élèves du Studio 7. Dans la perspective de consolider l'accompagnement professionnel, d'encourager les échanges et la mutualisation des bonnes pratiques, deux temps forts seront organisés :

- Du 31 janvier au 2 février, les 16 élèves et les comédien-ne-s de l'Oiseau-Mouche partageront deux workshops animés par Stéphanie Aflalo de la Cie Johnny Stecchino.
- Du 13 au 17 mai, les 4 élèves auteur-ice-s mèneront 4 ateliers d'écriture auprès des comédien-ne-s de l'Oiseau-Mouche. S'ajouteront à cela un parcours partagé autour de rencontres, de visites et de spectacles vus ensemble.

Un partenariat réjouissant pour provoquer une réflexion croisée inédite autour de l'accompagnement professionnel.

## Laure Vasconi

Laure Vasconi est photographe, lauréate de la grande commande nationale de la Bibliothèque nationale de France « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire ». Entre septembre et décembre 2022, elle a suivi les créations de l'Oiseau-Mouche en tournée et les comédien-ne-s au travail. Le résultat est un reportage unique qui a rejoint les collections du département estampes et photographies et sera visible lors de l'exposition de la BnF consacrée à cette grande commande nationale au printemps 2024. Un livre rassemblant les photographies de Laure Vasconi sera édité prochainement.

# L'équipe

## de l'oiseau-mouche



**Léonor Baudouin** directrice

**Nathalie Bauduin** directrice adjointe

**Cyril Bourgault** chargé de production  
pour la Cie de l'Oiseau-Mouche

**Antoine Butez** chef de cuisine

**Lauren Brailly** chargée d'administration  
pour le Théâtre de l'Oiseau-Mouche

**Sarah Fontaine** coordinatrice du restaurant  
de l'Oiseau-Mouche

**Rémi Lausin** service civique

**David Lemoine** chef de cuisine  
au restaurant le colibri

**Emmanuèle Leplat** cadre comptable

**Emilie Liebaut** chargée des relations  
avec les publics et les entreprises

**Annabelle Mailliez** responsable de  
la communication et des projets européens

**Caroline Pineau** responsable du mécénat

**Jade Pouchoulou** coordinatrice de la FARE

**Touria Rezzouki** assistante RH

**Greg Leteneur** directeur technique intermittent

Et toute l'équipe des intermittent-e-s du spectacle  
employé-e-s par l'Oiseau-Mouche

### **L'Oiseau-Mouche**

28 avenue des Nations Unies - 59100 Roubaix

+33 (0)3 20 65 96 50

contact@oiseau-mouche.org

### **Comédiens-ne-s de l'Oiseau-Mouche**

Marie-Claire Alperine / Myriam Baïche /  
Mathieu Breuvert / Jérôme Chaudière /  
Dolorès Dallaire / Florence Decourcelle /  
Clément Delliaux / Thierry Dupont /  
Chantal Foulon / Frédéric Foulon /  
Antonin Lartaud / Kévin Lefebvre /  
Caroline Leman / Philippe Lermusiaux /  
Ryan Matondo / Lucie Santos / Florian Spiry /  
Nicolas Van Brabant / Valérie Waroquier

### **Cuisinier-e-s de l'Oiseau-Mouche**

Armando Aubourg / Baya Arbouche /  
Mohamed Arbouche / Sylvie Bartholomeus /  
Balamine Fofana / Uweis Lawembauil /  
Jessy Pagniez / Mickael Poivre

### **Serveurs de l'Oiseau-Mouche**

Valentin Delcroix / Christopher Delvoe /  
Redouane El-Mokadem / Baptiste Le Marahdour /  
William Michiels / Saidou Thiam

### **Presse**

#### **Agence de presse Plan Bey**

Dorothee Duplan, Camille Pierrepont,  
Fiona Defolny et Louise Dubreil

#### **Brochure**

Rédaction Léonor Baudouin,  
Paule Dupretz, Annabelle Mailliez  
Conception et réalisation signelazer.com  
Impression Technicom



© Photos  
Couverture / (p21)

© Aude-Marie Boudin

Pages centrales

© L'Oiseau-Mouche

Côté compagnie

(p07) © Harry Clarke

(p09) © Laure Vasconi / Grande commande photo –  
Ministère de la Culture – BnF

(p11) © Vincent Tasse

(p13) © Camille Graule / Collectif des Routes

(p15) © Furieuse company pour Julie Desprairies

(p17) © L'Oiseau-Mouche

(p19) © Laure Vasconi / Grande commande photo –  
Ministère de la Culture – BnF

Côté théâtre

(p04) © Furieuse company pour Julie Desprairies

(p05) © Charles Leplob

(p06) © Marc Ginot

(p07) © Aude-Marie Boudin

(p08) © Thibault Manuel

(p09) © Jacob Londry Bonkian

(p10) © Smarin – Royaumont

(p11) © Pierre Borne

(p13) © Sidonie Hadoux

(p14) © Ballet du Nord

(p15) © Christophe Lefebvre

(p18) © Guillaume Plas

(p21) © L'Oiseau-Mouche



**le théâtre**



# **l'oiseau-mouche**

**23  
|  
24**



2023



LUCIE RYAN  
ANTONIN THIERRY  
MYRIAM JEROME  
NICOLAS MATHIEU  
PHILIPPE  
Visite atypique  
de l'Oiseau-Mouche  
P 04



Pourquoi mon père  
ne m'a pas appris  
l'arabe  
P 05



Slows  
P 06



Loin dans la mer  
P 07



Mirlitons  
P 08



Lauréat-e-s d'Africa  
Simply the Best  
P 09



Corps Sonores  
Juniors  
P 10



La nuit se traîne  
P 11



Festival  
Le Grand Bain  
P 12



Fil à la patte  
P 13



19/21  
P 14



Cabaret circassien  
P 15

2024

2023

septembre

SA 16 10:00 - 12:00  
14:30 - 16:30 - 18:30

LUCIE RYAN ANTONIN THIERRY MYRIAM  
JEROME NICOLAS MATHIEU PHILIPPE  
Visite atypique de l'Oiseau-Mouche

octobre

JE 05 14:00 - 20:00  
ME 11 20:00  
ME 18 19:00  
JE 19 14:00 - 20:00  
VE 20 10:00 - 14:00

Pourquoi mon père ne m'a pas appris l'arabe  
Slows  
Loin dans la mer  
Loin dans la mer  
Loin dans la mer

novembre

SA 18 17:30  
DI 19 17:30  
ME 22 20:00

Mirlitons  
Mirlitons  
Lauréat-e-s d'Africa Simply the Best

décembre

LU 04 09:15 - 10:30  
14:00 - 15:15  
MA 05 09:15 - 10:30  
14:00 - 15:15  
ME 06 En accès libre de  
12:30 à 18:00  
JE 07 09:15 - 10:30  
14:00 - 15:15  
VE 08 09:15 - 10:30  
14:00 - 15:15  
SA 09 14:30 - 16:00 - 17:15

Corps Sonores Juniors  
Corps Sonores Juniors  
Corps Sonores Juniors  
Corps Sonores Juniors  
Corps Sonores Juniors  
Corps Sonores Juniors

février

JE 22 14:00 - 20:00

La nuit se traîne

mars

MA 19 > VE 12 AVRIL

Le Grand Bain

avril

> VE 12 AVRIL  
JE 18 14:00  
VE 19 10:00 - 14:00

Le Grand Bain  
Fil à la patte  
Fil à la patte

mai

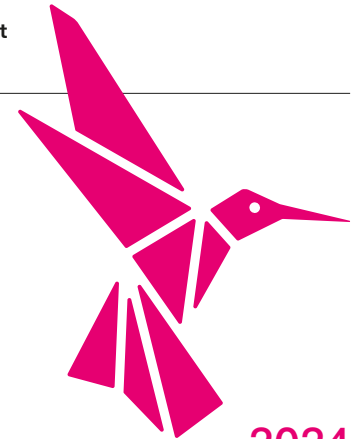
MA 14 19:00

19/21

juin

JE 13 14:30 - 20:00

Cabaret circassien



2024





Julie Desprairies / Cie de l'Oiseau-Mouche

## septembre

SA 16 10:00 / 12:00 / 14:30  
16:30 / 18:30

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

🕒 1:00  
Tout public dès 6 ans



CRÉATION 2023

Dans le cadre des Journées  
Européennes du Patrimoine

De la costumerie à l'atelier, des loges au grenier en passant par le studio de danse, les comédien-ne-s de la troupe, accompagné-e-s par la chorégraphe Julie Desprairies, conduisent le public à travers leur histoire des lieux. Car le patrimoine, c'est avant tout ces femmes et ces hommes qui font l'Oiseau-Mouche depuis sa fondation en 1978. Anecdotes personnelles, relations aux espaces, récits imaginaires, danses de circonstances peuplent cette déambulation à travers les espaces méconnus du théâtre. Ou comment découvrir l'Oiseau-Mouche autrement, guidé par un vent de folie douce.

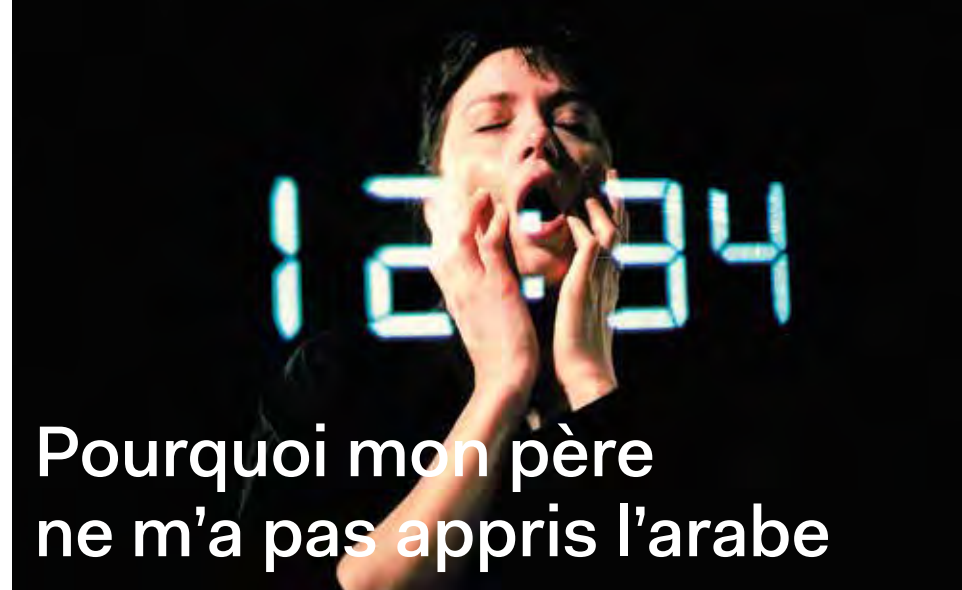
Conception **Julie Desprairies**, en collaboration avec l'équipe artistique

Avec **Myriam Baïche, Mathieu Breuvert, Jérôme Chaudière, Florence Decourcelle, Clément Delliaux, Thierry Dupont, Antonin Lartaud, Philippe Lermusiaux, Ryan Matondo, Lucie Santos, Nicolas Van Brabandt et Valérie Warquier**, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Avec le soutien de la ville de Roubaix dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, retrouvez le programme de ces journées sur [ville-roubaix.fr](http://ville-roubaix.fr)

Entrée libre sur réservation

📧 🌐 [oiseau-mouche.org](http://oiseau-mouche.org)



## Pourquoi mon père ne m'a pas appris l'arabe

Sarah Mordy / Cie Abri Anima

Lina vit avec la certitude que son père est mort noyé sur une plage marocaine quand elle était âgée de 11 ans. Quand elle apprend qu'il vient seulement de mourir, elle décide de se rendre dans sa maison dont elle vient d'hériter, persuadée d'y trouver une réponse à ses tourments. Sur place, elle fait la découverte d'une pièce secrète : « Le Cabinet Rouge ». Son exploration ravive les souvenirs responsables de son amnésie et entraîne une succession de phénomènes anormaux. Pour y mettre un terme, Lina doit remonter le fil de son histoire familiale, de ses non-dits, plonger dans les ramifications qui les lient à l'histoire politique marocaine et en exhumer les fantômes. Tel un rite initiatique, l'épreuve de la maison permettra à Lina de conquérir sa liberté.

Avec **Lola Felouzis, Thomas Germaine, Slimane Majdi**  
Avec les voix d'**Anne Dolan et Gilles Nicolas**

Texte et mise en scène **Sarah Mordy** / Collaboration artistique **Mexianu Medenou**  
Dramaturgie **Leslie Menaheem** / Assistanat à la mise en scène **Marion Morvan**  
Chorégraphie **Léonore Zurflüh** / Scénographie **Lou Chenivresse**  
Création lumière **Louise Rustan** / Création sonore **Serge Sentis**  
Création vidéo **Victor Hadrien**

La création de *Pourquoi mon père ne m'a pas appris l'arabe* a bénéficié du soutien en résidence de l'Oiseau-Mouche sur les saisons 21-22 et 22-23

## octobre

JE 05 20:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

🕒 01:45  
Tout public dès 14 ans

CRÉATION 2023  
PREMIERE

séance scolaire  
JE 05 14:00

€ 6 > 13

📧 🌐 [oiseau-mouche.org](http://oiseau-mouche.org)



# Slows

Rita Cioffi / Cie Aurelia

**octobre**

ME 11 20:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

🕒 01:00

Tout public dès 10 ans

**CRÉATION 2023**

En partenariat avec  
le Ballet du Nord, CCN & Vous!

Avec cette création pour sept interprètes et un musicien au plateau, Rita Cioffi ravive le souvenir de notre premier slow, à la fois attendu et redouté.

Une danse de contact à la technique ultra minimaliste, dont la chorégraphe choisit de souligner la relation à l'autre faite de résonance et de synchronisation, laissant une large place au vécu du moment présent. Le compositeur et designer sonore Yann Van Der Cruyssen, quant à lui, interroge par la musique l'inscription de l'émotion dans les corps et comment on la convoque entre mémoire et réinvention.

Avec Mathieu Chayrigues, Francesco Colaleo, Lorenzo Dallai, Lisa Fleury, Coralie Meinguet, Mathieu Patarozzi, Mathilde Roussin

Chorégraphe Rita Cioffi  
Assistant dramaturgie Sébastien Lenthéric  
Musicien, créateur sonore Yann Van Der Cruyssen

€ 5 > 10



balletdunord.fr



# Loin dans la mer

Lisa Guez / Cie de l'Oiseau-Mouche & Cie 13/31

Librement adapté de *La Petite Sirène* de Hans Christian Andersen

Par amour tout donner, par amour tout perdre. La petite sirène au fond de l'océan brûle d'une flamme impossible pour le prince qu'elle a sauvé du naufrage. Rongée par l'obsession de son visage, elle sacrifie sa voix à une sorcière pour avoir des jambes et une chance d'être aimée par le prince. Propulsée dans un monde qu'elle ne connaît pas, déracinée, incapable de communiquer et de dévoiler à celui qu'elle aime son histoire et son identité, la jeune fille doit trouver le chemin du cœur du jeune homme sous peine d'être changée en écume.

Avec Marie-Claire Alpérine, Dolorès Dallaire, Chantal Foulon, Frédéric Foulon et Kévin Lefebvre, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Collaborateur artistique Alexandre Tran  
Assistante à la mise en scène Dounia Brousse  
Lumière, costumes et scénographie Sarah Doukhan  
Créateur sonore Thomas Tran  
Regard chorégraphique Cyril Viallon  
Direction technique Greg Leteneur  
Régisseurs en tournée Baptiste Crétel, Julien Hoffmann et Grégoire Plancher (en alternance)

Labellisé Paris 2024 / Olympiade Culturelle

**octobre**

ME 18 19:00

JE 19 20:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

🕒 01:10

Tout public dès 10 ans



**CRÉATION 2023**  
En tournée

**séances scolaires**

JE 19 14:00

VE 20 10:00 / 14:00

€ 6 > 13



oiseau-mouche.org





## Mirlitons

Aymeric Hainaux & François Chaignaud

### novembre

SA 18 17:30

DI 19 17:30

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

🕒 01:00

Tout public dès 14 ans

### CRÉATION 2023

Ce spectacle est programmé dans le cadre de la saison nomade de *La rose des vents*, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq et du NEXT Festival

**Mirlitons**, c'est une sorte de sifflet pour enfants, c'est un poème sans prétention, c'est un Louis d'or marqué du chiffre 2, c'est un couvre-chef militaire, c'est aussi une pâtisserie (un roulé à la crème).

Issu de la rencontre entre le danseur François Chaignaud et Aymeric Hainaux, beatboxer, *Mirlitons* s'ouvre sur une arène où deux corps masqués, martiaux, méconnaissables, humbles et cliquetants, semblent prêts à s'affronter.

Un rituel, des présentations, un affrontement, un nœud, un dénouement, beatbox et percussions entrent en duel, entre la mélancolie des rituels disparus et l'agressivité de l'actualité. Dans cette thérapie de l'excès où fréquences et muscles se saturent en miroir, un mur, un halo, un monde ancien, perdu face aux sueurs toxiques, ensevelies de deux lutteurs, apparaît. Le sol, une dalle de béton ou un plancher, mais avec eux dessus devient quelque chose de fécond. Voici *Mirlitons*.

Conception et interprétation Aymeric Hainaux et François Chaignaud

Collaboration artistique Sarah Chaumette

Création costumes Sari Brunel

Régie générale Marinette Buchy

€ 5 > 16



larose.fr

nextfestival.eu



## Lauréat-e-s d'Africa Simply the Best

Bibata Ibrahim Maïga, Tchina Ndjidda, Asanda Ruda

Initié par Serge Aimé Coulibaly pour repérer de nouveaux talents de la danse, le concours chorégraphique *Simply the Best*, initialement organisé à Bobo-Dioulasso au Burkina-Faso, récompense les meilleur-e-s créateur-ice-s africain-e-s en danse chorégraphique solo. Avec plusieurs éditions à son actif sous le signe de la créativité, de l'innovation et de l'originalité, l'évènement est considéré aujourd'hui comme l'un des grands rendez-vous de la culture en Afrique.

*Lauréat-e-s d'Africa Simply the Best* est composé des trois solos des lauréats 2021 : Bibata Ibrahim Maïga avec *Esprit Bavard*, Tchina Ndjidda avec *Cross* et Asanda Ruda avec *Kemet*.

Avec Bibata Ibrahim Maïga, Tchina Ndjidda, Asanda Ruda

Une initiative de Serge Aimé Coulibaly

### novembre

ME 22 20:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

🕒 01:30

Tout public

Dans le cadre du NEXT Festival

€ 6 > 15



nextfestival.eu

oiseau-mouche.org



## Corps Sonores Juniors

Massimo Fusco / Cie Corps Magnétiques

### décembre

SA 09 14:30 / 16:00 /  
17:15

Installation en accès libre  
ME 06 DÉC 12:30 > 18:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

⌚ 0:45

Tout public dès 6 ans

CRÉATION 2023

Atelier autour du spectacle  
(voir p. 17)

### séances scolaires

LU 04 / MA 05 / JE 07 / VE 08  
09:15 / 10:30 / 14:00 / 15:15

En coréalisation avec  
le Gymnase CDCN dans le cadre  
du festival Forever Young

€ 5 Jauge limitée

📄 ⓘ  
gymnase-cdcn.com  
oiseau-mouche.org

*Corps Sonores Juniors* est une installation de Massimo Fusco offrant aux enfants et aux adultes une immersion qui les renvoie à leur propre corps. Confortablement installé-e-s sur une île de coussins galets, ils-elles enfilent leur casque audio pour écouter des histoires de corps et des témoignages d'enfants. À l'intérieur et autour du dispositif, deux interprètes tissent leur danse et proposent à celles et ceux qui le souhaitent un massage relaxant, une expérience immersive qui stimule les sens.

Avec Massimo Fusco et Fabien Almakiewicz  
Création Massimo Fusco  
Conception du bain sonore Vanessa Court  
Composition des pastilles sonores King Q4  
Scénographie Smarin



## La nuit se traîne

Antoine Domingos / Cie l'Impatiente

C'est l'histoire d'un frère et d'une sœur que rien ne peut séparer. Il y a la nuit, il y a cette terrible sensation de nuit qui ne s'arrêtera jamais et il y a l'enfance dont il faut s'extraire. Une histoire comme un puzzle qu'on aurait explosé dans une salle de jeux. Elsa parcourt la nuit à la recherche de son frère disparu. Ce frère c'est Axel, jeune marginal qui vit une histoire d'amour impossible avec Jérôme, un député déterminé à changer le monde. Alors qu'elle s'approche de la vérité, Elsa va devoir affronter son enfance. Dans ce thriller psychologique, la Cie l'Impatiente questionne notre rapport aux pouvoirs, à la violence et à l'amour.

Avec Théo Borne, Maëlys Claerebout, Sarah Leseur,  
Margot Pouget, Clément Soyeux, Jacob Vouters

Texte et mise en scène Antoine Domingos  
Assisté de Livia Dufaix  
Collaboration artistique Théo Borne  
Lumières Gaspard Ray  
Création musicale Emilien Sérrault

### février

JE 22 20:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

⌚ 1:20

Tout public dès 14 ans

CRÉATION 2024

séance scolaire  
JE 22 14:00

€ 6 > 13

📄 ⓘ  
oiseau-mouche.org

# Le Grand Bain

19.03 > 12.04 2024



Spectacles, résidences artistiques,  
ateliers, rencontre professionnelle...

pour la 11<sup>e</sup> édition du festival

Le Grand Bain organisé par

le Gymnase CDCN,

de nombreux rendez-vous

vous attendent à l'Oiseau-Mouche !

Retrouver la programmation sur  
[gymnase-cdcn.com](http://gymnase-cdcn.com)

Réservations & renseignements  
+33 3 20 20 70 30 / [gymnase-cdcn.com](http://gymnase-cdcn.com)



## Fil à la patte

Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais

D'après *Fil à la patte*, un album jeunesse d'Aline Ahond édité chez MeMo

Qui tire sur la corde de Fil à la patte si bien qu'elle se casse ?  
Ce petit chien de tissu traîne bien des histoires au bout  
de sa corde. Des amitiés perdues, des bobines tendues  
et des ami-e-s oublié-e-s. De quoi s'emmêler les pinceaux,  
perdre le fil de sa propre histoire, courir après l'ombre  
d'un avion et se perdre à travers de nouvelles villes !  
Autour de l'histoire de ce petit chien perdu, *Fil à la patte*  
compose un récit d'aventure plein de rebondissements  
et propose aux petits comme aux plus grands une métaphore  
sur la complexité des relations humaines. Une histoire  
que l'on pourrait croire sans queue ni tête avant de comprendre  
qu'elle invite au vivre ensemble, à partir pour mieux revenir.

**avril**

**séances scolaires**

JE 18 14:00

VE 19 10:00 / 14:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

🕒 0:30

Tout public dès 2 ans

Avec Lyly Chartiez-Mignauw en alternance avec Marie Bourin

Conception et mise en scène Amélie Poirier

Construction et collaboration artistique Audrey Robin

Créé en collaboration avec Lyly Chartiez-Mignauw et Marie Bourin

Administration de production Frédérique Rebergue

€ 6 > 13



[oiseau-mouche.org](http://oiseau-mouche.org)



19/21

Sylvain Groud / Ballet du Nord, CCN &amp; Vous!

## mai

MA 14 19:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

🕒 2:00

Tout public

En partenariat avec  
le Ballet du Nord, CCN & Vous!

Le Ballet du Nord investit l'Oiseau-Mouche avec le 19/21, un format participatif où chacun-e entre dans la danse et peut exprimer par le mouvement tout ce qui bouillonne à l'intérieur!

Après un échauffement collectif, tou-te-s les participant-e-s et le(s) musicien-ne(s) invité-e(s) partagent ensemble une expérience singulière, en condition spectacle, composée d'improvisations, de liberté et de rencontres. Une soirée où le temps semble s'arrêter et dont on ressort un petit peu changé.

**Ouvert à tou-te-s :** tous âges, tous niveaux, toutes sensibilités artistiques

€ 5 / gratuit -12 ans



balletdunord.fr

Avec Sylvain Groud et un-e musicien-ne invité-e



Cabaret circassien

Les élèves du CRAC – Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme

Les étudiant-e-s futur-e-s artistes du Centre Régional des Arts du Cirque se tournent vers vous! À travers leur maîtrise des techniques de cirque, ils vous invitent à découvrir leur univers artistique unique. Originaires des quatre coins du monde, ces femmes et hommes se lancent dans une formation intensive de 3 ans afin de réaliser leur rêve de devenir artistes de cirque. Ce soir, ils vous entraînent dans un joyeux cabaret pour vous offrir une expérience immersive au cœur de leurs univers.

## juin

JE 13 20:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

🕒 1:30

Tout public dès 7 ans

CRÉATION 2024  
PREMIEREEn coréalisation avec  
le Théâtre Massenet et en partenariat  
avec le CRAC de Lomme

séance scolaire

JE 13 14:30



Prenez place dans le cabaret circassien de l'Oiseau-Mouche et dégustez les petits plats du colibri tout en profitant du spectacle!

€ 7 &gt; 11

theatre-massenet.com  
oiseau-mouche.org

De et avec les élèves du Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme

## LUCIE RYAN ANTONIN THIERRY MYRIAM JÉRÔME NICOLAS MATHIEU PHILIPPE

**Visite atypique de l'Oiseau-Mouche**  
**Production** Cie de l'Oiseau-Mouche  
**Avec le soutien** de la Ville de Roubaix  
**Administration, production, diffusion**  
La Magnanerie / La Cie des prairies est  
soutenue par le Ministère de la Culture –  
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre  
de l'aide à la structuration des  
compagnies de danse.

**Julie Desprairies** est artiste associée  
à LUX-scène nationale de Valence.

## Pourquoi mon père ne m'a pas appris l'arabe

**Avec l'aimable participation de Laetitia  
Gayet et Hassane Mahamoud /**  
**Administration et production** **Adeline  
Bodin - Les Aventurier-e-s /**  
**Relations presse** **Murielle Richard**  
**Coproduction** La Croisée#3, Théâtre  
Exchange / Centre Culturel Léo Lagrange  
d'Amiens et le Théâtre Massenet de Lille  
avec l'aide du Ministère de la Culture,  
Théâtre du Nord - Centre Dramatique  
National Lille Tourcoing Hauts-de-France  
**Avec l'aide de la Région Hauts-de-France**  
(aide à l'émergence), de la DRAC Hauts-de-  
France (aide au projet), de la Ville de Lille  
(aide à la création), de l'Oiseau-Mouche  
dans le cadre du dispositif résidence  
TREMPLIN de la DRAC Hauts-de-France  
(saison 2021/2022), du Théâtre Massenet  
/ Avec le soutien du Théâtre Gérard-  
Philipe - Centre Dramatique National  
de Saint-Denis dans le cadre de ses  
compagnonnages (saison 2021/2022), du  
232U/Théâtre de Chambre, de la Maison  
Maria Casarès, du dispositif d'insertion  
professionnelle de l'ENSATT, de Stello  
Productions, du Clos des Bernardines

## Slows

**Production** Cie Aurelia / Rita Cioffi  
**Avec le soutien** de la DRAC, Préfet de  
région Occitanie dans le cadre de l'Aide  
au Projet du Ministère de la Culture et  
dans le cadre d'une résidence Artiste  
Associé-e portée par Le Ballet du Nord –  
Centre Chorégraphique National Roubaix –  
Hauts-de-France  
**Coproductions** Ville de Montpellier /  
Théâtre La Vista - La Chapelle - Saison  
Montpellier Danse 2022-23 dans le cadre  
de l'accueil en résidence à l'Agora, cité  
internationale de la Danse Montpellier

## Mirlitons

**Production** Mandorle productions  
(Garance Roggero, Jeanne Lefèvre,  
Emma Forster) / **Agence de diffusion** à  
l'international APROPIC - Line Rousseau -  
Marion Gauvent / **Coproduction** MC93 –  
Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis  
(FR) / Festival d'Automne à Paris (FR) /  
Charleroi danse, centre chorégraphique  
de Wallonie - Bruxelles (BE) /

Maison de la Danse, Lyon – Pôle  
européen de création (FR) / NEXT  
Festival / Soutiens Bonlieu Scène  
nationale Annecy (FR) / Avec le soutien  
en résidence de l'Espace Pasolini/  
Laboratoire artistique Valenciennes  
(FR) / La Villette, Paris – Initiatives  
d'Artistes (FR) / Malraux, scène nationale  
de Chambéry Savoie (FR) / Théâtre  
de Die, scène conventionnée Art en  
territoire (FR) / Mandorle productions  
est subventionnée par le ministère de la  
Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)  
et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.  
**François Chaignaud** est artiste associé  
à Bonlieu Scène nationale Annecy, à  
Chaillot – Théâtre national de la Danse  
ainsi qu'à la Maison de la danse et à la  
Biennale de la danse de Lyon.

## Africa Simply the Best

**Production** Serge Aimé Coulibaly,  
Faso Danse Théâtre, ANKATA et  
Culturescapes

## Corps Sonores Juniors

**Production** CORPS MAGNÉTIQUES  
**Coproduction** les Hivernales -  
CDCN d'Avignon; le Gymnase CDCN  
Roubaix - Hauts-de-France;  
la Maison danse - CDCN d'Uzès;  
les Rencontres chorégraphiques  
internationales de Seine-Saint-Denis;  
le Forum Jacques Prévert à Carros.  
**Avec le soutien** de la Chartreuse de  
Villeneuve lez Avignon - Centre national  
des écritures du spectacle;  
des Hivernales - CDCN d'Avignon  
**Production et diffusion** Manakin  
**Remerciements** Morgane Diedrich  
et Mai Ishiwata

## La nuit se traîne

**Avec le soutien** de La Manekine  
(Pont-Sainte-Maxence) / La DRAC  
Hauts-de-France dans le cadre du  
dispositif « Résidences partagées » /  
La Ville de Lille **Remerciements**  
Le Grand Bleu (Lille), La Verrière (Lille),  
Le Zeppelin (Saint-Andre-Lez-Lille),  
La Gare Saint-Sauveur (Lille)

## Fil à la patte

**Production** Les Nouveaux Ballets du  
Nord-Pas de Calais **Avec le soutien**  
du Théâtre du Nord, Centre Dramatique  
National de Lille-Tourcoing,  
de la Médiathèque Départementale  
du Nord et du Département du Nord

## 19/21

**Un projet** du Ballet du Nord -  
CCN Roubaix Hauts-de-France

## Cabaret cirassien

**Coproduction** CRAC de Lomme  
**Avec le soutien** du réseau PROCIRK

## Loin dans la mer

**Production** Cie de l'Oiseau-Mouche  
**Coproduction** Cie 13/31, La Comédie  
de Béthune Centre Dramatique National,  
Théâtre de la Ville – Paris  
**Avec le soutien** de la Maison Folie –  
Wazemmes / Ville de Lille et de la  
Métropole Européenne de Lille dans le  
cadre du dispositif Les Belles Sorties 2023  
**Projet labellisé** Paris 2024 /  
Olympiade Culturelle  
**Projet soutenu** par l'ONDA,  
Office Nationale de Diffusion Artistique,  
dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

## Madisoning

**Production** Cie de l'Oiseau-Mouche  
**Avec le soutien** de la MEL dans le cadre  
des Belles Sorties 2018 **Dans le cadre**  
de « L'Été culturel », manifestation à  
l'initiative du Ministère de la culture  
et avec le soutien de la direction  
régionale des affaires culturelles des  
Hauts-de-France

## Saturne

**Production** Cie de l'Oiseau-Mouche  
**Avec le soutien** de la MEL dans  
le cadre des Belles Sorties 2022 /  
**Dans le cadre** de « L'Été culturel »,  
manifestation à l'initiative du Ministère  
de la culture et bénéficie du soutien  
de la direction régionale des affaires  
culturelles des Hauts-de-France

## Cœurs à l'envers

**Production** Théâtre du Nord, la Cie Inta  
loulou, et la Cie de l'Oiseau-Mouche  
**Avec le soutien** de l'ONDA dans le cadre  
du dispositif «Écran vivant»

## Bouger les lignes

**Production** Cie de l'Oiseau-Mouche /  
Cie trois-6ix-trente / **Coproduction**  
Festival d'Avignon / Le Studio-Théâtre  
de Vitry / Le Bateau Feu, Scène nationale  
Dunkerque / Le CCAM, scène nationale  
Vandœuvre-Lès-Nancy / La Manufacture,  
CDN de Nancy / La Maison de la Culture  
d'Amiens – Pôle européen de création et de  
production / Le Sablier, Centre national de  
la marionnette en préparation, Ifs et Dives-  
sur-Mer / Le Vivat d'Armentières, scène  
conventionnée d'intérêt national pour l'art  
et la création / Le Festival Mondial des  
Théâtres de Marionnettes – Charleville-  
Mézières / Théâtre Le Passage, scène  
conventionnée de Fécamp / Le Grand Bleu,  
Scène Conventionnée d'Intérêt National  
Art, Enfance et Jeunesse, Lille / Le Théâtre  
Jean-Vilar de Vitry / Théâtre 71,  
Scène nationale de Malakoff.

**Avec le soutien** de la Région Hauts-de-  
France au titre de la création à Avignon,  
de la Région Grand Est au titre de l'aide aux  
projets de création et de l'aide à la diffusion  
régionale, nationale et internationale,  
de Quint'est, réseau spectacle vivant  
Grand Est Bourgogne Franche Comté.

## Autour de la saison

**Passionné-e de spectacle vivant, ensei-  
gnant-e, membre de CE ou groupe d'ami-e-s,  
nous sommes à vos côtés pour penser  
des projets autour de la création artistique  
et des spectacles de la saison.**  
**Vous hésitez entre plusieurs spectacles ?**  
**Vous souhaitez organiser une sortie  
à l'Oiseau-Mouche ? Vous voulez créer  
un projet atypique sur-mesure ?**  
**N'hésitez pas à nous contacter !**

## Entreprises, associations, organisez votre événement sur-mesure à l'Oiseau-Mouche

L'Oiseau-Mouche accueille vos séminaires,  
vos réunions, vos AG, vos hackathons,  
vos soirées, vos événements... et compose  
avec vous un moment inoubliable !  
Nous pouvons mettre à disposition plusieurs  
espaces avec des capacités d'accueil variées,  
de la salle de réunion à la salle de spectacle.  
Le restaurant le colibri vous accompagne  
sur la partie restauration de votre projet  
avec une offre multiple (accueils café,  
petits-déjeuners, déjeuners, pause gourmande,  
dîners, animation street-food, cocktails...).  
Pour découvrir le projet atypique de  
l'Oiseau-Mouche, profitez également  
d'une visite animée par les comédien-ne-s  
de la compagnie et d'un atelier de  
découverte théâtrale !

## ⓘ Ils nous ont fait confiance :

**Décathlon, Emmaüs, la Ville de Roubaix,  
Polycap, France TV, Saint Maclou,  
le Gymnase CDCN, la CAF, Lyreco, le Club APM...**

## ⓘ

## Emilie Liebaut

Chargée des relations avec les publics  
et les entreprises  
eliebaut@oiseau-mouche.org  
+33 (0)3 20 65 96 57

## Atelier

### DÈS 6 ANS

### Atelier autour de Corps Sonores Juniors

Avec Massimo Fusco

ME 06.12 11:00 > 12:30

Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix

€ 10 + 5 d'adhésion

Inscription

mediation@gymnase-cdcn.com

## Mécénat

L'Oiseau-Mouche fait campagne et  
lance son premier cercle de mécènes :

Objectif > 15 mécènes

Deadline > 30/06/2024

Des mécènes engagés autour d'une ambition  
partagée : changer de regard sur le handicap  
en rendant visibles des professionnel-le-s  
en situation d'excellence, reconnu-e-s par  
leurs pairs. Des mécènes engagés autour  
d'un projet atypique, nécessaire, à impact  
sociétal fort et reconnu d'intérêt général.

Ils nous ont déjà fait confiance :

la Fondation Malakoff Humanis, la Fondation  
Caisse d'Épargne Nord France Europe,  
la Fondation de France, TEREOS, IRCHEM,  
Elior, Valeurs & Valeur...

## ⓘ

### Caroline Pineau

Responsable mécénat

cpineau@gapas.org

+33 (0)6 70 62 72 96

# Fabrique artistique

Véritable fabrique artistique, l'Oiseau-Mouche est le lieu de tous les possibles en matière de recherche, d'expérimentation et de création et un espace de rencontres entre les artistes invité-e-s et les comédien-ne-s. Dans une dynamique de soutien à la création et de partage de son outil, l'Oiseau-Mouche ouvre son lieu à de nombreuses compagnies en résidence de création ou de recherche, mettant à disposition ses deux salles et ses appartements. La présence de ces équipes artistiques permet la rencontre avec les comédien-ne-s de l'Oiseau-Mouche au travers de temps d'ouverture des résidences ou de temps d'échanges, favorisant ainsi un enrichissement artistique mutuel. L'Oiseau-Mouche est un lieu où les artistes accueilli-e-s deviennent des compagnons de route et où se tissent de nouvelles histoires. Cette dynamique est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France dans le cadre du dispositif AFA (Atelier de Fabrique Artistique) pour les années 2022 et 2023.



## L'artiste colibri

**Adèle Choubard / Cie Adèle Bazar** est comédienne et metteuse en scène. Formée au Cours Florent et à l'École du Nord, elle entamera avec l'Oiseau-Mouche un parcours autour de sa prochaine création *Tristes en été*. Le rapport au corps des femmes de tout âge, le rapport entre le corps et le sport, le rapport au corps jeune et au corps vieillissant sont les questions qui animent sa recherche. Dans le cadre de son protocole d'écriture, elle proposera aux comédiennes de l'Oiseau-Mouche de croiser leurs regards sur ces thématiques.

## Résidences

En 2023-24, les équipes artistiques suivantes travailleront à leur projet de création :

**Adèle Choubard**, Cie Adèle Bazar  
*Tristes en été*

**Diptyque Théâtre**  
*Justin Fashanu*

**Christophe Dufour**, Cie L'Aventure  
*Grand Père*

**Carine Goron**, Cie Club.e sensible  
*Noue*

**Emma Gustafsson**, Cie Anima Motrix  
*Auge i vind* de Jon Fosse

**Gaëlle Hermant**, Cie DET KAIZEN  
*Strike*

**Sarah Mordy**, Cie Abri Anima  
*Pourquoi mon père ne m'a pas appris l'arabe*

**Arnaud Vrech**, Collectif Aubervilliers  
*Footballeur*

**Laura Simi et Erika Zueneli**,  
Cie Silenda et TANT'AMATI  
*Saraband*

# Réseaux

## La Croisée

En 2022, l'Oiseau-Mouche a rejoint le réseau La Croisée. Depuis 2020, La Croisée réunit des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon. Elle a pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant, dans une dynamique territoriale. Elle organise tous les ans deux journées de rencontres professionnelles dans le Sud Oise pour favoriser les rencontres entre artistes et lieux. [lacroiseehdf.fr](http://lacroiseehdf.fr)

## L'L

**L'L | chercher autrement en arts**  
L'Oiseau-Mouche fait partie du réseau de partenaires de L'L (Bruxelles), qui accompagne des pratiques de recherche sur le long terme en-dehors de toute perspective de production. Alliant travail réflexif et pratique de plateau, une recherche à L'L est un processus qui s'étend sur plusieurs années à raison de quatre résidences annuelles, réparties dans différents lieux grâce à un réseau de partenariats internationaux (avec le soutien de Wallonie-Bruxelles international), et pour lesquelles les chercheur-e-s sont accompagné-e-s et soutenu-e-s financièrement par bourse.

Dans les Hauts-de-France, le Vivat, le Gymnase CDCN et l'Oiseau-Mouche accueillent simultanément des chercheur-e-s, à l'automne et au printemps, dans une dynamique croisée d'expérimentation et de partage. [lrecherche.be](http://lrecherche.be)





## Théâtre de l'Oiseau-Mouche

28 avenue des Nations Unies  
59100 Roubaix  
+33 (0)3 20 65 96 50  
contact@oiseau-mouche.org

### Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi - 09:00 > 17:00

---

### MÉTRO LIGNE 2

Direction CH Dron — arrêt Eurotéléport

### TRAM

Direction Eurotéléport — arrêt Eurotéléport

## Suivez-nous !



Pour suivre toute l'actualité de l'Oiseau-Mouche, retrouvez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter mensuelle

Inscription sur

[oiseau-mouche.org](http://oiseau-mouche.org)

# Billetterie

## Tarifs

BILLET / €

PLEIN TARIF	13
Demandeur-euse-s d'emploi, Étudiant-e-s - de 26 ans et groupes + de 10 personnes	8
Enfants - de 12 ans	6

### Vous avez entre 15 et 18 ans ?

Utilisez votre Pass Culture à l'Oiseau-Mouche !  
Rendez-vous sur la plateforme pour découvrir notre saison et réserver directement vos places.

## Billetterie en ligne [oiseau-mouche.org](http://oiseau-mouche.org)

## Renseignements

+33 (0)3 20 65 96 50  
contact@oiseau-mouche.org

### Pour les groupes, CE, publics scolaires, associations

Emilie Liebaut  
eliebaut@oiseau-mouche.org  
+33 (0)3 20 65 96 57

# Le colibri

CIRCUIT COURT // FAIT-MAISON // GOURMANDISE



### Le colibri propose une cuisine bistrannique, gourmande et généreuse.

Le chef David Lemoine et son équipe de cuisinier-e-s et serveurs ont à cœur de travailler des produits frais et de saison, en privilégiant les circuits courts, avec un véritable engagement sur le fait-maison.

La carte est renouvelée régulièrement et propose toujours un plat vegan/végétarien.

Le restaurant vous accueille également les soirs de spectacle, 1 h avant et après la représentation.

Rendez-vous sur [oiseau-mouche.org](http://oiseau-mouche.org) pour découvrir la programmation et nos soirs d'ouverture.

Nos menus sont mis en ligne régulièrement sur [oiseau-mouche.org](http://oiseau-mouche.org)

Suivez l'actualité du colibri sur facebook et instagram !

+++

La terrasse accueille vos déjeuners ensoleillés!



## Le colibri

28 avenue des Nations Unies  
59100 Roubaix

LUN > VEN 12:00 – 14:00  
ouvert les soirs de spectacle

Réservation  
+33 3 20 65 96 56  
lecolibri@oiseau-mouche.org

